

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

Inhaltsverzeichnis:

1. Zeitstruktur.....	S.3-4
2. Übersicht der Schauplätze.....	S.5-9
3. Erzählperspektive.....	S.10
4. Sprache	
➤ Alltagssprache.....	S.11
➤ Verkürzung der Sätze.....	S.12
➤ Einfache Syntax.....	S.12
➤ Wenige Dialoge	S.13
➤ Bemühen um Exaktheit	S.13
5. Anhang	
➤ Literaturverzeichnis.....	S.14-15
➤ Selbstständigkeitserklärung.....	S.16

Farblegende:

	<u>Sehr Wichtiges</u>
	Hervorhebungen
	Zitate
	Beispiele

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

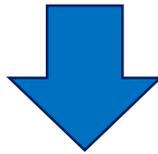
1. Zeitstruktur:

„Homo Faber“ ist in **Station 1 und Station 2 gegliedert** und **insgesamt beschreibt das Buch 5 Monate** von Fabers Leben, mit Rückblenden in die Vergangenheit. Es besteht **keine chronologische Reihenfolge**, sondern eine verschachtelte Zeitstruktur.

Man kann **5 Zeitebenen** herauskristallisieren:

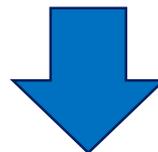
1) Vorgeschichte Fabers in der ersten Station:

- Erste Rückblende (Vorvergangenheit)
- Umfasst „**die privaten und beruflichen Ereignisse aus Fabers Assistenzzeit**“¹ in Zürich von 1933-1936.



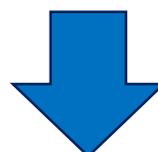
2) Die zweite Rückblende der ersten Station:

- Umfasst den Zeitraum von 01.04. – 28.05.1957
- Macht **Schiffsreise und lernt Sabeth kennen**, „also die Hauptereignisse, über die er in der „ersten Station“ berichtet.“²



3) 1. Station in Erzählgegenwart:

- Umfasst alle **Rückblicke, Vorausdeutungen und Einschübe der „ersten Station“**
- „Die Gegenwart des Erzählers während seines krankheitsbedingten Hotelaufenthalts in Caracas“³



¹ Manfred Eisenbeis: Max Frisch: „Homo Faber“, Lektürehilfen, Klett Verlag, Stuttgart 2010, S.35

² Ders., S.35

³ Vgl.: Johannes Diekhans: Max Frisch: „Homo Faber“, EinFach Deutsch, Ferdinand Schöningh Verlag, Paderborn 2000, S.17

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

4) „Die Erzählvergangenheit der zweiten Station:“⁴

- Umfasst die Zeit vom 01.06.-18.07.1957, „[...] der zweiten Amerikareise bis zur Rückkehr Fabers nach Athen.“⁵



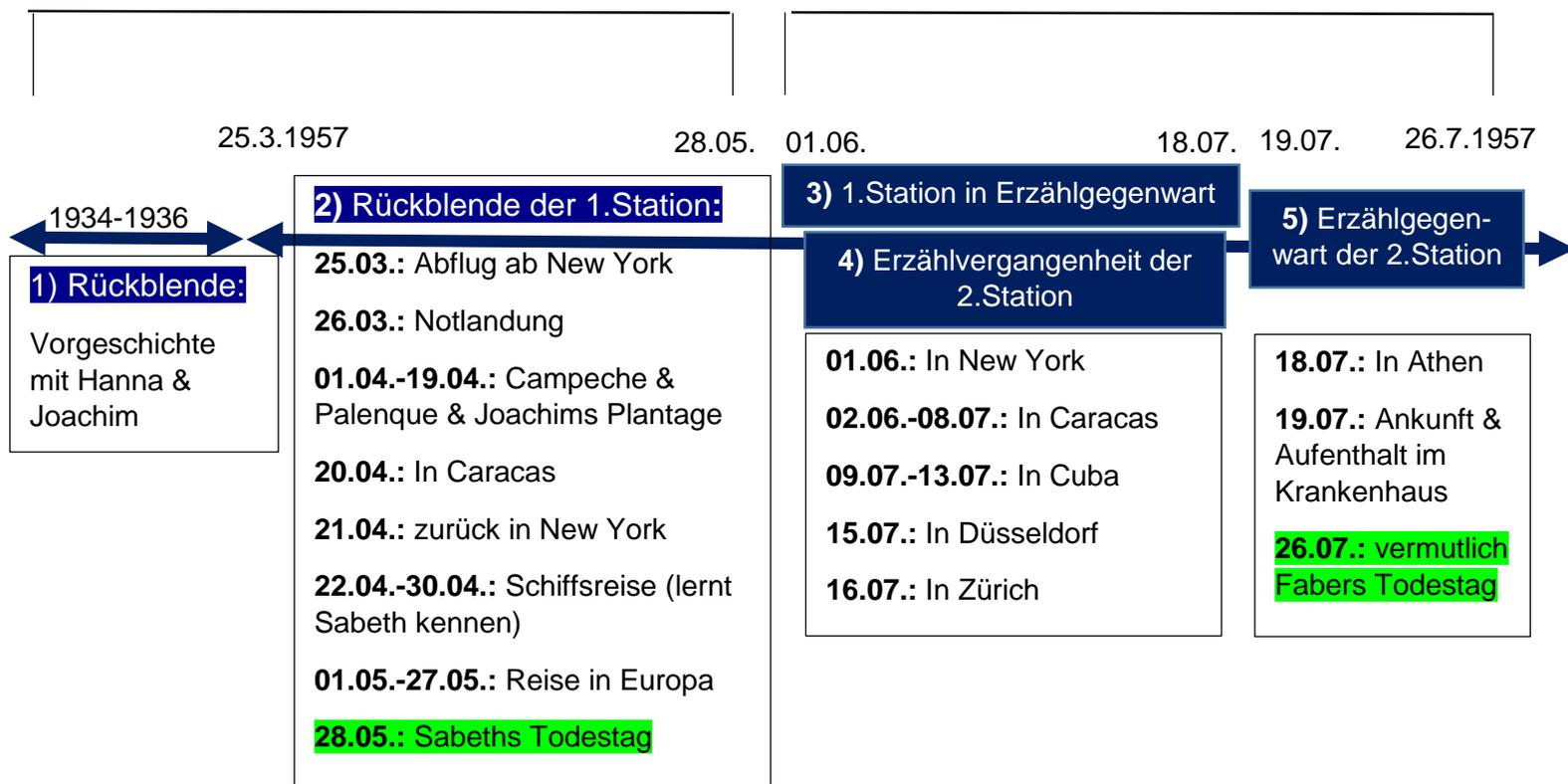
5) Die Erzählgegenwart der zweiten Station:

- Umfasst die Zeit im **Athener Krankenhaus**, Fabers **letzte Stunden bis zur OP**
- Machte handschriftliche, tagebuchartige Berichte in der Gegenwart

Gesamtübersicht:

1.Station (verfasst am 21.6. - 8.7. in Caracas)

2.Station (verfasst am 19.7. – 26.7. in Athen)



⁴ Johannes Diekhans: Max Frisch: „Homo Faber“, EinFach Deutsch, Ferdinand Schöningh Verlag, Paderborn 2000, S.17

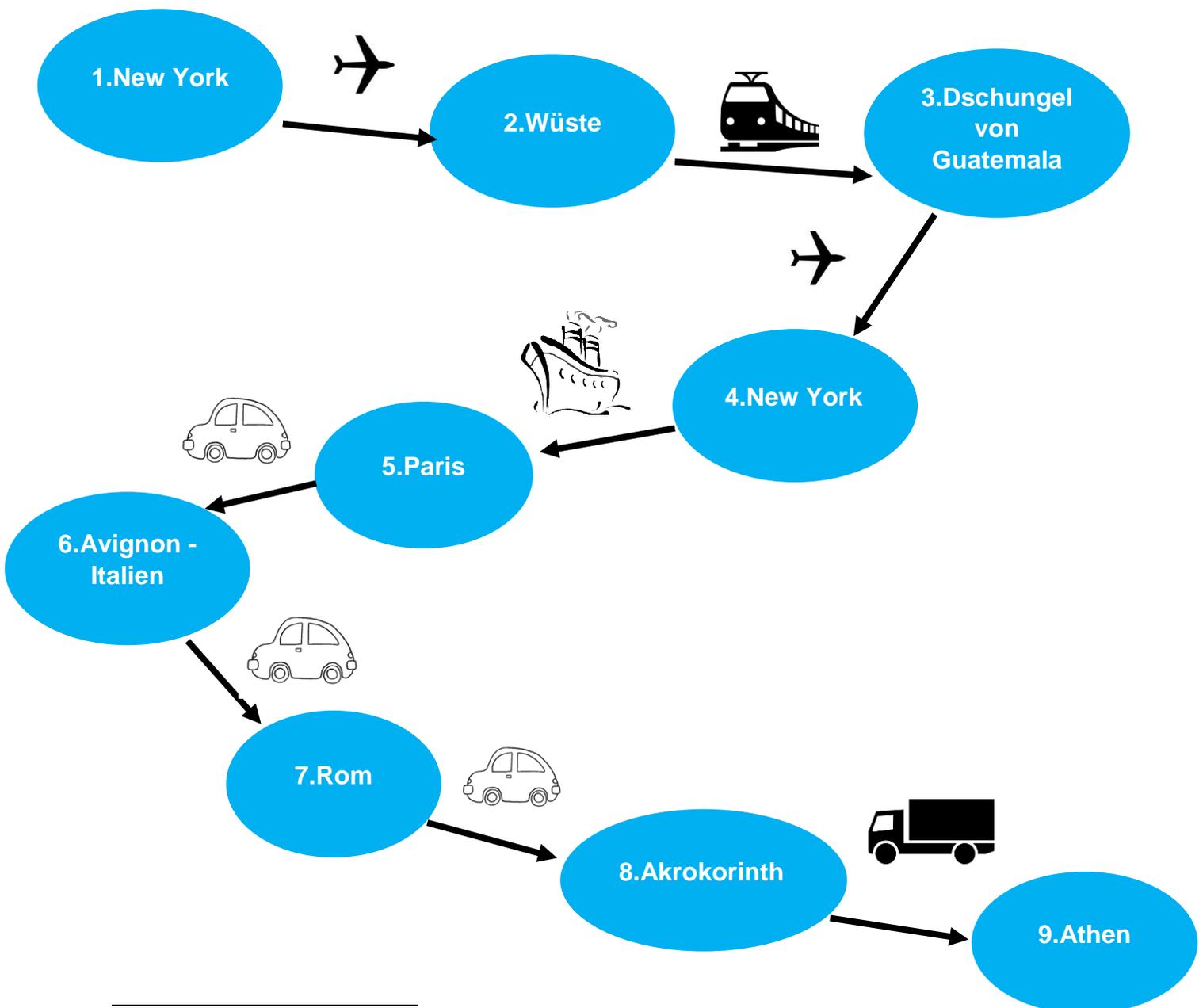
⁵ Ders.: S.17

Grafik selbst erstellt, Grundidee: Vgl.: Manfred Eisenbeis: Max Frisch: „Homo Faber“, Lektürehilfen, Klett Verlag, Stuttgart 2010, S.42

2. Übersicht der Schauplätze:

Die erste Reise, in der „ersten Station“:

- „Dem abrupten Wechsel der Zeitebenen entspricht der wiederholte Wechsel der Schauplätze des Geschehens.“⁶
- „Je näher Faber seinem Reiseziel Athen kommt, umso langsamer werden seine Beförderungsmittel“⁷.



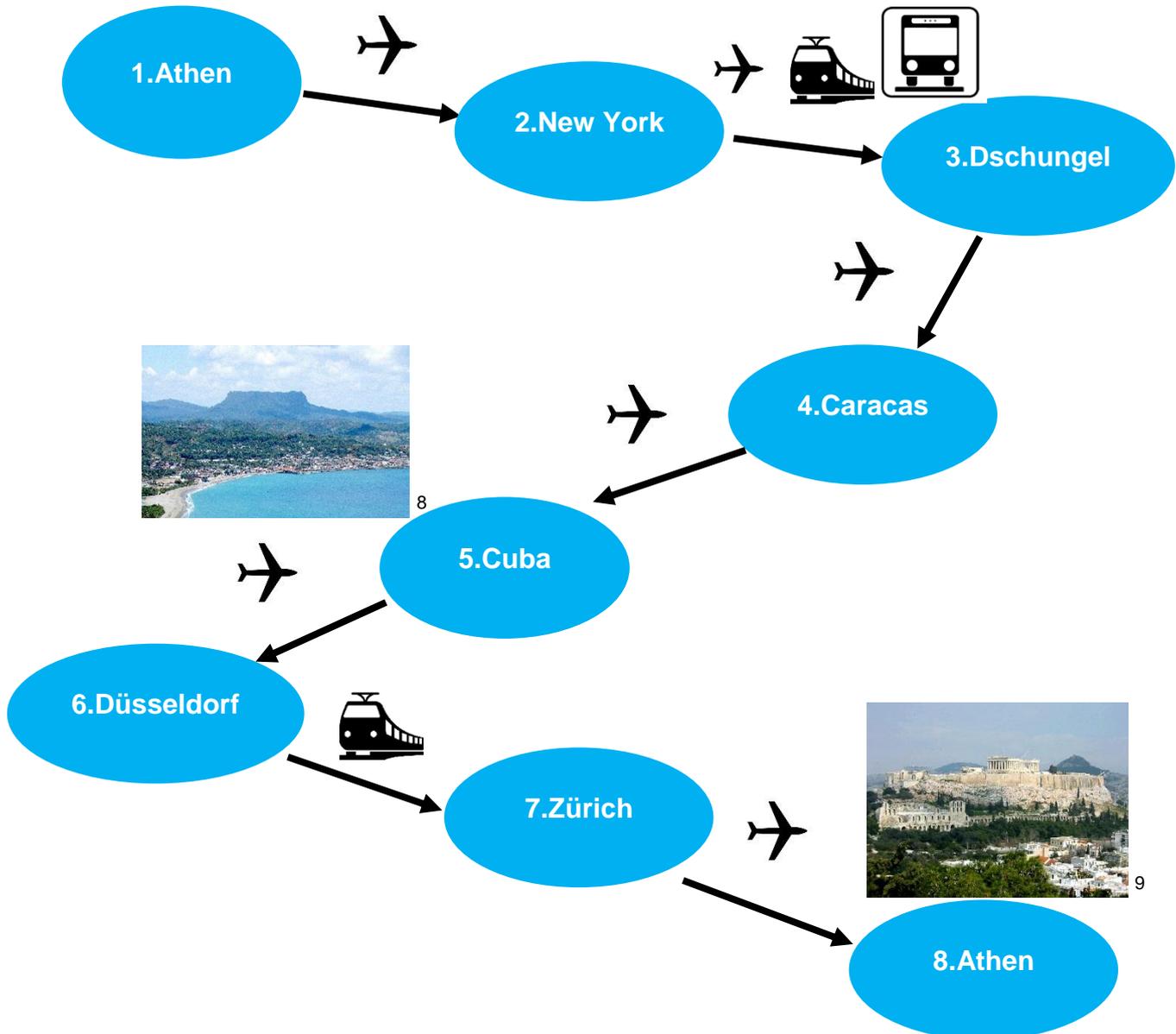
⁶ Johannes Diekhans: Max Frisch: „Homo Faber“, EinFach Deutsch, Ferdinand Schöningh Verlag, Paderborn 2000, S.20

⁷ Manfred Eisenbeis: Max Frisch: „Homo Faber“, Lektürehilfen, Klett Verlag, Stuttgart 2010, S.96

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

Die zweite Reise der „zweiten Station“:



⁸[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/El_Yunque_and_Baracoa,_Cuba,_from_the_south,_taken_May_2013_\(cropped\).jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/El_Yunque_and_Baracoa,_Cuba,_from_the_south,_taken_May_2013_(cropped).jpg) (26.01.14)

⁹ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3c/Athens_Acropolis.jpg (26.01.14)

(Grafik vollkommen eigenständig erstellt)

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

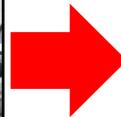
Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

Mit **jeder Reise**, die er macht, passieren **Zufälle** & **Veränderungen** in seinem Leben:

So trifft er im Flugzeug „auf Herbert, der ihn zum toten Joachim“¹⁰ & zu den Ruinen der Mayas (Auseinandersetzung mit der Natur) führt:



11



12

„Auf dem Schiff trifft er Sabeth, durch die er schließlich zu Hanna kommt.“¹³



14



15

¹⁰ Manfred Eisenbeis: Max Frisch: „Homo Faber“, Lektürehilfen, Klett Verlag, Stuttgart 2010, S.97

¹¹ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Super_Constellation_1954_2.jpg (26.01.14)

¹² [http://www.google.de/imgres?rlz=1C2GGGE_deDE455DE455&biw=1241&bih=584&tbs=sur%3Af&tbid=EJeilisyMDOoAM%3A&imgrefurl=http%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FHomo_faber_\(Roman\)&docid=yaPdxlOnTQvbyM&itg=1&imgurl=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F5%2F5a%2FSartre_and_de_Beauvoir_at_Balzac_Memorial.jpg&w=1366&h=2127&ei=zHLIUp3MPMictAaP-oDABw&zoom=1&iact=rc&dur=492&page=1&start=0&ndsp=19&ved=0CHQQRQMwCQ](http://www.google.de/imgres?rlz=1C2GGGE_deDE455DE455&biw=1241&bih=584&tbs=sur%3Af&tbid=EJeilisyMDOoAM%3A&imgrefurl=http%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FHomo_faber_(Roman)&docid=yaPdxlOnTQvbyM&itg=1&imgurl=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F5%2F5a%2FSartre_and_de_Beauvoir_at_Balzac_Memorial.jpg&w=1366&h=2127&ei=zHLIUp3MPMictAaP-oDABw&zoom=1&iact=rc&dur=492&page=1&start=0&ndsp=19&ved=0CHQQRQMwCQ) (26.01.14)

¹³ Manfred Eisenbeis: Max Frisch: „Homo Faber“, Lektürehilfen, Klett Verlag, Stuttgart 2010, S.97

¹⁴ <http://images.fotocommunity.de/bilder/verkehr-fahrzeuge/schiffe-und-seewege/kreuzfahrtschiff-disney-magic-34ee96de-b0be-4faa-ba56-c9f14eafdcf2.jpg> (26.01.14)

¹⁵ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Julie_Delpey_02.jpg (26.01.14)

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

Nacht in Avignon: Sabeth wird zu Fabers **Individuum, Vertrautheit**

->Mondfinsternis!



16

Beispiel Cuba: **Sichtänderung zur Natur & seiner Lebenseinstellung:**



17

„Alles wie Traum–“ (S.172), „Mein Entschluß, anders zu leben- Meine Freude-“ (S.173)

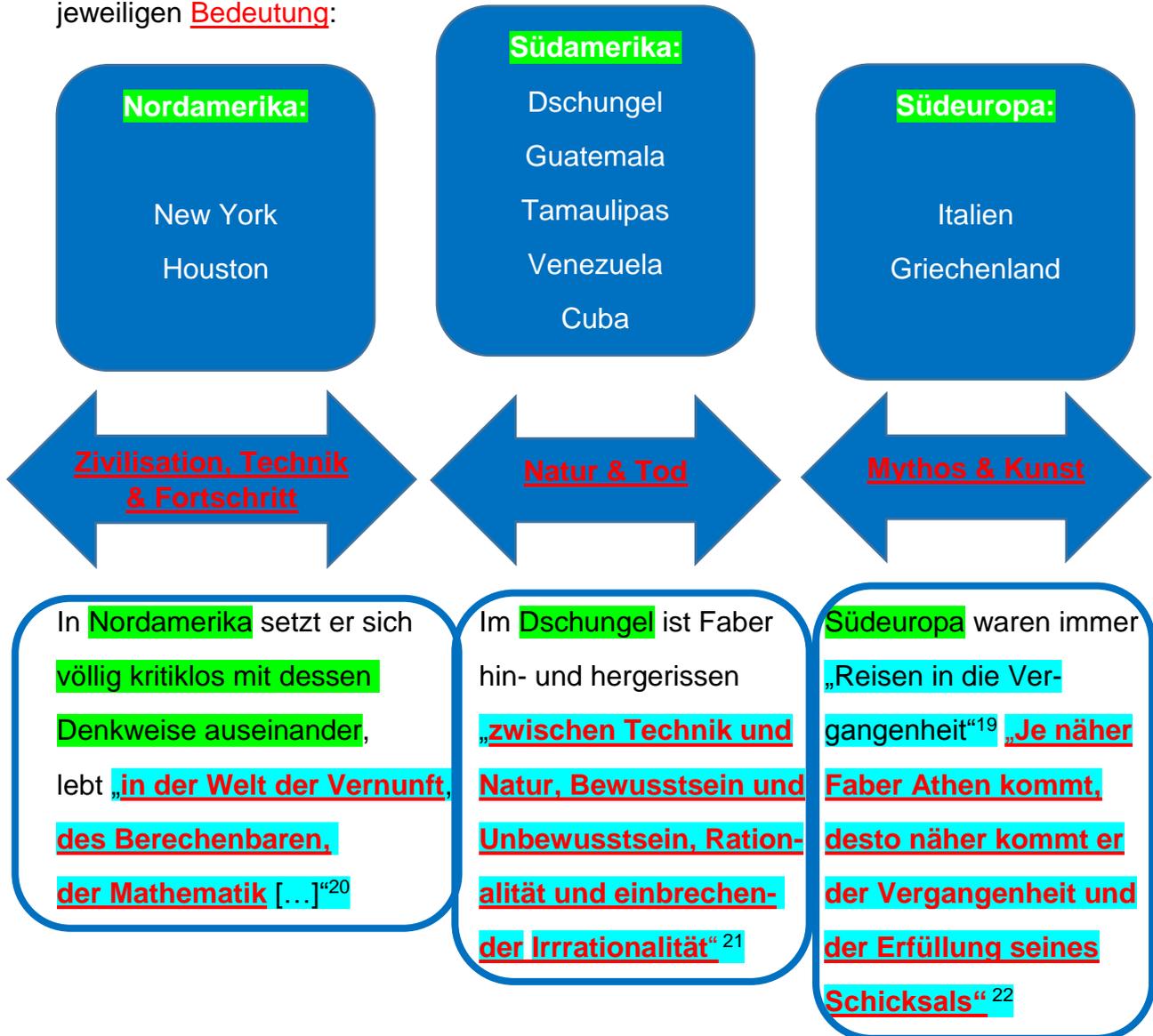
¹⁶http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/Avignon,_Palais_des_Papes_depuis_Tour_Philippe_le_Bel_by_JM_Rosier.jpg (26.01.14)

¹⁷[http://www.google.de/imgres?rlz=1C2GGGE_deDE455DE455&biw=1241&bih=584&tbs=sur%3Af&tbid=EJeilisyMDOoAM%3A&imgrefurl=http%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FHomo_faber_\(Roman\)&docid=yaPdxlOnTQvbyM&itg=1&imgurl=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F5%2F5a%2FSartre_and_de_Beauvoir_at_Balzac_Memorial.jpg&w=1366&h=2127&ei=zHLIUp3MPMictAaP-oDABw&zoom=1&iact=rc&dur=492&page=1&start=0&ndsp=19&ved=0CHQQRQMwCQ](http://www.google.de/imgres?rlz=1C2GGGE_deDE455DE455&biw=1241&bih=584&tbs=sur%3Af&tbid=EJeilisyMDOoAM%3A&imgrefurl=http%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FHomo_faber_(Roman)&docid=yaPdxlOnTQvbyM&itg=1&imgurl=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F5%2F5a%2FSartre_and_de_Beauvoir_at_Balzac_Memorial.jpg&w=1366&h=2127&ei=zHLIUp3MPMictAaP-oDABw&zoom=1&iact=rc&dur=492&page=1&start=0&ndsp=19&ved=0CHQQRQMwCQ) (26.01.14)

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

Den vielen einzelnen Schauplätzen „lassen sich drei Polen zuordnen“¹⁸, mit ihrer jeweiligen Bedeutung:



¹⁸ Johannes Diekhans: Max Frisch: „Homo Faber“, EinFach Deutsch, Ferdinand Schöningh Verlag, Paderborn 2000, S.20

Grafik eigenständig gestaltet, Grundidee: Vgl.: Manfred Eisenbeis: Max Frisch: „Homo Faber“, Lektürehilfen, Klett Verlag, Stuttgart 2010, S.97

¹⁹ Manfred Eisenbeis: Max Frisch: „Homo Faber“, Lektürehilfen, Klett Verlag, Stuttgart 2010, S.97

²⁰ Bernd Matzkowski: Max Frisch: „Homo Faber“, Königs Erläuterungen, 3.Auflage 2013, Bange Verlag Hollfeld, 2010, S.78

²¹ Johannes Diekhans: Max Frisch: „Homo Faber“, EinFach Deutsch, Ferdinand Schöningh Verlag, Paderborn 2000, S.20

²² Johannes Diekhans: Max Frisch: „Homo Faber“, EinFach Deutsch, Ferdinand Schöningh Verlag, Paderborn 2000, S.58

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

3. Erzählperspektive:

Erzähler:



Walter Faber (subjektive Sichtweise, lässt Leser eingeschränkt an den Erlebnissen teilnehmen)

Er schreibt aus 2 Sichtweisen:

 Auktorialer Ich-Erzähler	 Personaler Ich-Erzähler
In der 1.Station	In der 2.Station
Erzählt „von einem Standpunkt <u>außerhalb des Geschehens</u> “ ²³	<u>Sichtweise innerhalb des Geschehens</u>
Tritt als <u>erinnerndes Ich</u> auf	<u>Erinnerndes und erlebendes Ich fallen zusammen</u>
Führt zur <u>Distanz</u> ²⁴	Anstelle „der Distanz tritt die <u>Unmittelbarkeit</u> “ ²⁵
Baut die <u>Rückblicke</u> ein: „Ich nannte sie eine Schwärmerin und Kunstfee. Dafür nannte sie mich: Homo Faber.“ (S.47)	Seine <u>Aufzeichnungen fließen</u> mit dem <u>Geschehen zusammen</u> : „08.05 Uhr Sie kommen.“(S.203)
<u>Innenperspektive nur vom Ich-Erzähler</u> z.B.: „Ich fühle mich nicht wohl, wenn unrasiert; [...]“ (S.27)	Vermittelt „Gefühle und Gedanken Fabers von einem Jetzt-Standpunkt“ z.B.: „Wie kann Hanna nach allem was geschehen ist, mich aushalten? [...]“ (S.192)
Über die anderen Figuren erfährt man nur das, wie er über sie im Rückblick berichtet. z.B.: „Hanna war immer sehr empfindlich und sprunghaft, ein unberechenbares Temperament [...]“ (S.46)	<u>Hat Vergangenheit aufgearbeitet</u> , er lebt jetzt „im Bewusstsein seiner Schuld, <u>sein Weltbild hat sich verändert</u> .“ ²⁶ z.B.: „Ich hänge an diesem Leben wie noch nie, [...]“ (S.198)

27

²³ Bernd Matzkowski: Max Frisch: „Homo Faber“, Königs Erläuterungen, 3.Auflage 2013, Bange Verlag Hollfeld, 2010, S.55

²⁴ Ders., S.55

²⁵ Ders., S.55

²⁶ Ders., S.55

²⁷ Grafik vollkommen eigenständig erstellt!

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

4.Sprache:

Fabers Sprache als Techniker: Rollensprache

→ Soll Fabers Verfassung demonstrieren

Berücksichtigung:

„Fabers **Sicht auf sich selbst und die Welt bestimmt seinen Sprachstil.**“²⁸

Deshalb gilt:

- Als **Techniker** muss er sich **dementsprechend der Sprache anpassen**
- Da er einen „**Bericht**“ schreibt, muss er dementsprechend **sachlich bleiben**
- Da „er aus einer **bestimmten Absicht über sich selbst schreibt**“²⁹

Kennzeichen:

Alltagssprache:

- Typisch für Tagebucheinträge
- **Viele Ellipsen und Parataxen**, da er sich in **den Sätzen nur auf das Wesentliche** bezieht
- Für Faber ist **alles bekannt** oder **„üblich“**:
[...] die übliche Geste [...]“ (S.12) „Start wie üblich-“ (S.14)
- **Schnodderiger Jargon**: „Wir hatten ein Affenschwein, kann ich nur sagen[...]“ (S.21) „Wo man hinspuckt, keimt es!“ (S.51)
- Fabers **Zynismus & Gefühlslosigkeit**, da alles bekannt, **„deshalb [geht er] oft mit Ereignissen und Begebenheiten respektlos um[...]“**³⁰:
„Ich bin kein Unmensch, wie Ivy behauptet. Ich bin nur, was Frauen nicht vertragen, durchaus sachlich.“ (S.91)

²⁸ Bernd Matzkowski: Max Frisch: „Homo Faber“, Königs Erläuterungen, 3.Auflage 2013, Bange Verlag Hollfeld, 2010, S.91

²⁹ Manfred Eisenbeis: Max Frisch: „Homo Faber“, Lektürehilfen, Klett Verlag, Stuttgart 2010, S.83

³⁰ Manfred Eisenbeis: Max Frisch: „Homo Faber“, Lektürehilfen, Klett Verlag, Stuttgart 2010, S.85

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

Verkürzung der Sätze:

- Nominalfügungen, Ellipsen, Parataxen
- Fabers **rationales Weltbild hat Auswirkung auf seine Sprache**: „Der Satzbau wird auf das[...] **Wesentliche reduziert**: Das Verb fällt weg, Nominalfügungen bleiben übrig.“³¹
- Zum Beispiel: „Ich weine.“ (S.176) oder „Brief an Dick. [...] Brief an Marcel.“ (S.176f)
- Könnte darauf hinweisen, dass der Erzähler einfach darauf los schreibt, was er gerade denkt und ihm gerade wichtig ist. ³²

Einfache Syntax:

- Faber bevorzugt **kurze, isolierte Einzelsätze**, häufig auch **unvollständige Sätze (Ellipsen)**, [...] die an **Sachaussagen der Wissenschaft erinnern**, aber auch der **Tagebuchform** des Romans entsprechen.“³³
- Gibt das **Geschehen und die innere Situation Fabers** an.
- Zum Beispiel: „Ich war todmüde. [...] Ich war froh, allein zu sein. Endlich ging's los- [...] Rauchen gestattet. [...] Wir hatten ziemliche Böen. [...] Später schlief ich ein. Die Böen ließen nach.“ (S.7f)

³¹ Manfred Eisenbeis: Max Frisch: „Homo Faber“, Lektürehilfen, Klett Verlag, Stuttgart 2010, S.84

³² Vgl.: Juliane Lachner: Max Frisch: „Homo Faber“, Interpretationshilfe Deutsch, Stark Verlag 2009, 1.Auflage 1999, S. 85

³³ Manfred Eisenbeis: Max Frisch: „Homo Faber“, Lektürehilfen, Klett Verlag, Stuttgart 2010, S.83,84

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

Wenige Dialoge:

- **Grund:** Da Faber über sich selbst berichtet.
- Er greift nur hin und wieder **in Rückblenden auf die Gespräche zurück**.
- Diese **Dialoge** sind entweder **ganz kurz** oder werden regelmäßig durch Einschübe oder Äußerungen der Partner gestört.
- Zum Beispiel: „[...] Ivy sagt: I'm happy, o Dear, so happy, o Dear, o Dear! [...] ich höre ihre Frage: You're happy? und ich schließe die Augen, um an Ivy zu denken, die ich in meinen Armen habe, und küsse aus Versehen meinen eigenen Ellbogen.“

„Bemühen um Exaktheit“³⁴:

- Viele Zeit – und Ortsangaben
- Zum Beispiel: „Zeit 10.25 Uhr.“ (S.16) „20.4. Abflug von Caracas. 21.4. Ankunft in New York, Idlewild.“ (S.57)
- „Es geht Faber um die Herausarbeitung des Grundsätzlichen.“³⁵ -> Deshalb **nennt** er **Gegenstände so genau wie möglich**.
- Zum Beispiel: „Unsere Maschine war [...] eine Super-Constellation. (S.7) [...] Gegen Abend, [...], kam endlich das versprochene Flugzeug, eine Sportmaschine [...]. (S.29)“

³⁴ Manfred Eisenbeis: Max Frisch: „Homo Faber“, Lektürehilfen, Klett Verlag, Stuttgart 2010, S.84

³⁵ Dies.: S.84

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

5. Anhang:

Literatur – und Internetverzeichnis:

1. Primärliteratur:

Frisch, Max: Homo Faber. 80. Auflage 2012, Suhrkamp Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main, 1957

2. Sekundärliteraturen:

- Bernd Matzkowski, Königs Erläuterungen. Homo Faber. 3. Auflage 2013, Bange Verlag Hollfeld, 2010

- Johannes Diekhans, EinFach Deutsch. Homo Faber. Ferdinand Schöningh Verlag Paderborn, 2000

- Juliane Lachner, Interpretationshilfe Deutsch. Homo Faber. 1. Auflage 1999, Stark Verlag, 2009

- Manfred Eisenbeis, Lektürehilfen. Homo Faber. Klett Verlag Stuttgart, 2010

3. Bildnachweise:

<http://www.lehrerfreund.de/medien/deutschunterricht/homo-faber/stationen-karte/homo-faber-karte-legende.jpg> (28.10.13)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/EI_Yunque_and_Baracoa,_Cuba,_from_the_south,_taken_May_2013_\(cropped\).jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/EI_Yunque_and_Baracoa,_Cuba,_from_the_south,_taken_May_2013_(cropped).jpg) (26.01.14)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3c/Athens_Acropolis.jpg (26.01.14)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/Super_Constellation_1954_2.jpg (26.01.14)

[http://www.google.de/imgres?rlz=1C2GGGE_deDE455DE455&biw=1241&bih=584&bs=sur%3Af&tbnid=EJeilisyMDOoAM%3A&imgrefurl=http%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FHomo_faber_\(Roman\)&docid=yaPdxlOnTQvbyM&itg=1&imgurl=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F5%2F5a%2FSartre_and_de_Beauvoir_at_Balzac_Memorial.jpg&w=1366&h=2127&ei=zHLIUp3MPMictAaP-oDABw&zoom=1&iact=rc&dur=492&page=1&start=0&ndsp=19&ved=0CHQQrQMwCQ](http://www.google.de/imgres?rlz=1C2GGGE_deDE455DE455&biw=1241&bih=584&bs=sur%3Af&tbnid=EJeilisyMDOoAM%3A&imgrefurl=http%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FHomo_faber_(Roman)&docid=yaPdxlOnTQvbyM&itg=1&imgurl=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F5%2F5a%2FSartre_and_de_Beauvoir_at_Balzac_Memorial.jpg&w=1366&h=2127&ei=zHLIUp3MPMictAaP-oDABw&zoom=1&iact=rc&dur=492&page=1&start=0&ndsp=19&ved=0CHQQrQMwCQ) (26.01.14)

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

<http://images.fotocommunity.de/bilder/verkehr-fahrzeuge/schiffe-und-seewege/kreuzfahrtschiff-disney-magic-34ee96de-b0be-4faa-ba56-c9f14eafdcf2.jpg> (26.01.14)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Julie_Delpy_02.jpg (26.01.014)

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/Avignon,_Palais_des_Papes_d_epuis_Tour_Philippe_le_Bel_by_JM_Rosier.jpg (26.01.14)

[http://www.google.de/imgres?rlz=1C2GGGE_deDE455DE455&biw=1241&bih=584&tbid=EJeilisyMDOoAM%3A&imgrefurl=http%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FHomo_faber_\(Roman\)&docid=yaPdxlOnTQvbyM&itg=1&imgurl=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F5%2F5a%2FSartre_and_de_Beauvoir_at_Balzac_Memorial.jpg&w=1366&h=2127&ei=zHLIUp3MPMictAaP-oDABw&zoom=1&iact=rc&dur=492&page=1&start=0&ndsp=19&ved=0CHQrQMwCQ](http://www.google.de/imgres?rlz=1C2GGGE_deDE455DE455&biw=1241&bih=584&tbid=EJeilisyMDOoAM%3A&imgrefurl=http%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FHomo_faber_(Roman)&docid=yaPdxlOnTQvbyM&itg=1&imgurl=http%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F5%2F5a%2FSartre_and_de_Beauvoir_at_Balzac_Memorial.jpg&w=1366&h=2127&ei=zHLIUp3MPMictAaP-oDABw&zoom=1&iact=rc&dur=492&page=1&start=0&ndsp=19&ved=0CHQrQMwCQ) (26.01.14)

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014

Selbstständigkeitserklärung:

Ich erkläre hiermit, dass ich die Facharbeit ohne fremde Hilfe angefertigt und nur die im Literaturverzeichnis angeführten Quellen und Hilfsmittel benutzt habe. Bei den eingefügten Fotos wurden die Urheberrechte gewahrt, also nur zur Wiederverwendung gekennzeichnete Fotos benutzt.

Ort, Datum

Lorena Heid



E-Mail Adresse:

heid.lorena@gmx.de

08. Zeitstruktur, Schauplätze, Erzählperspektive, Sprache

Lorena Heid / WG 12.1 / 2013/2014